

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет транспорта»
(РУТ (МИИТ))
Гимназия РУТ (МИИТ)

СОГЛАСОВАНО

научно-методическим советом
Гимназии РУТ (МИИТ)
Протокол от «22» августа 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор  О.И. Мирушина

Приказ от «11» сентября 2025 г. № 279

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Иванов Антон Александрович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 30.12.2021.

— Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3.09.2018 № 10.

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629.

— Примерная программа воспитания, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

— Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

— Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

— Методические рекомендации по каждому структурному элементу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Городского методического центра Департамента образования и науки г. Москвы.

— Программа воспитания Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о блоке дополнительного образования детей Гимназии РУТ (МИИТ).

— Положение о дополнительной общеобразовательной программе Гимназии РУТ (МИИТ).

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа): художественная.

1.2. Уровень освоения Программы: базовый.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Одна из задач проекта «Современная школа» в национальном проекте «Образование» – обновление образования с учетом «гибких» навыков или, как их еще называют, «навыков XXI века». К ним относятся:

– критическое мышление (способность критически оценивать информацию, поступающую извне, анализировать её и проверять на достоверность, видеть причинно-следственные связи, отбрасывать ненужное и выделять главное, делать выводы),

– креативность (любопытность и продуцирование собственных идей; обработка предложенных идей; умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения; сопротивляться преждевременному завершению, преодолевать трудности, быть устойчивым к неопределенности),

– коммуникативные навыки (умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться; оценка ситуации и результатов взаимодействия),

– кооперация и командность (способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, распределять роли, контролировать выполнение задач).

Занятия в театральном коллективе посредством вовлечения обучающегося в разнообразную коллективную творческую деятельность способствуют развитию всех перечисленных гибких навыков, а также активизируют процесс воспитания путем вовлечения воспитанников в коллективное творчество.

1.4. Отличительные особенности Программы

Данная Программа разработана на основе методических материалов Школы искусств «Театральная семья» (г. Санкт-Петербург).

2. Цель и задачи

2.1. Цель Программы

Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному творчеству.

2.2. Задачи программы

Для приближения к поставленным целям при реализации программы ставятся соответствующие **задачи, направленные на обучение:**

- создать условия для вовлечения детей в театральную деятельность;
- способствовать культурному обогащению воспитанников на основе знакомства с произведениями литературы, музыки, живописи, театра и кино;
- обучить основам работы по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актёра;
- способствовать формированию правильной дикции, интонационной выразительности, диалогической и монологической речи;

задачи, направленные на воспитание:

- способствовать развитию творчески активной личности средствами театральной деятельности;
- воспитывать патриотические чувства через инсценировки народных сказок, произведений классиков отечественной литературы;
- создать условия для формирования гуманных чувств: адекватная реакция, радость успехам других, огорчение в случае неудачи, стремление прийти на помощь, правильная оценка своих поступков и поступков других;

- создать условия для развития навыков работы в коллективе;

- способствовать коррекции эмоциональной сферы ребенка;

задачи, направленные на развитие личности:

- создать условия для развития у воспитанников «гибких» навыков;
- способствовать развитию речевых навыков (артикуляционных, дикционных, связность речи и т.д.);
- способствовать развитию мелкой и общей моторики, двигательных навыков;
- создать условия для развития психических процессов (воображения, восприятия, внимания, мышления, памяти);
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев;
- способствовать формированию мотивации воспитанников к развитию собственного творческого потенциала;
- создать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся (читательской грамотности, креативного мышления).

2.3. Развитие умений

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему и варианты ее решения;
- анализ, синтез, обобщение;
- умения составлять план действий.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению разнообразных задач;

- умения оперативно организовать свою деятельность;
- умения выбирать методы и способы действий.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в команде;
- умения рационально распределять роли в ходе выполнения проекта и закреплять зоны ответственности;
- умения дискутировать и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

3. Категория обучающихся

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (11-17 лет), желающими заниматься театральной деятельностью вне зависимости от первоначальных данных и возможностей (без специального отбора).

4. Срок реализации Программы, общее количество часов

2 учебных года (162 часа в год).

5. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

5.1. Формы организации образовательной деятельности: практические групповые занятия (возможны занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции эпизодов). Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав – до 15 человек.

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

- 1) *Тренинг* – выполнение упражнения на развитие внутренней и внешней техники актёра.
- 2) *Репетиция* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами, сюрпризами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной (в зависимости от специфики учебного материала).
- 3) *Беседа* (индивидуальные и групповые по содержанию программы или воспитательные).
- 4) *Открытый показ творческих работ, спектакль, театрализованное представление, праздничное мероприятие.*
- 5) *Экскурсия.*
- 6) *Творческие встречи* (с деятелями культуры и искусства, творческими мастерскими, театральными коллективами).

Форму работы в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность обучающихся может быть организована с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов на образовательных порталах для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении).

5.2. Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 / 2,5 часа.

6. Планируемые результаты освоения Программы

6.1. Результаты обучения

Обучающиеся будут:

- иметь представление о театральном искусстве и сценической деятельности;
- иметь представление об истории театра;
- знать законы сценического действия, логики речи;
- владеть способами совершенствования внутренней и внешней техники актёра;
- иметь в своём репертуаре произведения разных жанров;
- владеть навыками анализа художественного текста;
- иметь практический опыт сценической деятельности.

6.2. Результаты воспитывающей деятельности

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания (художественных произведений для постановки);
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;
- применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, игровых методик;
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- инициирование и поддержка деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения творческой задачи, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация деятельности на основе принципа студийности как триединства общения, обучения и творчества.

6.3. Результаты развивающей деятельности

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать художественное произведение;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать сценические произведения малой формы;
- применять приемы креативного мышления;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять элементы сценического движения.

7. Содержание Программы
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего (часы)	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
1.	Актёрское мастерство	34	6	28	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. – https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
1.1	Театр как вид искусства	2	2	-		
1.2	Работа актёра над собой	2	1	1		
1.3	Приемы релаксации, концентрации внимания	4	-	4		
1.4	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	2	-	2		
1.5	Творческое оправдание и фантазия	2	-	2		
1.6	Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1		
1.7	Оценка и ритм	2	-	2		
1.8	Чувство правды и контроль	2	-	2		
1.9	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	4	1	3		
1.10	Мысль и подтекст	2	-	2		
1.11	Основы работы над ролью	2	1	1		
1.12	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	-	2		
1.13	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	-	6		
2.	Сценическая речь	30	4	26	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. – https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2.1	Артикуляционная гимнастика	6	1	5		
2.2	Сценический тип дыхания. Дыхательная гимнастика	6	1	5		
2.3	Основы орфоэпии	4	2	2		
2.4	Дикция. Гласные звуки	4	-	4		
2.5	Дикция. Согласные звуки	6	-	6		
2.6	Голосовые упражнения	4	-	4		
3.	Сценическое движение	22	1	21	Предварительный, текущий	Театр – детям! – https://kids.teatr-live.ru
3.1	Развитие психических и психофизических качеств	4	1	3		
3.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	4	-	4		
3.3	Различные виды одиночного балансирования	4	-	4		
3.4	Парные и групповые упражнения на баланс	4	-	4		
3.5	Игровые упражнения	6	-	6		
4.	Репетиционно-постановочная работа	68	6	68	Текущий, итоговый	
4.1	Работа над произведениями малой формы	20	2	18		

№	Название раздела, темы	Всего (часы)	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
4.2	Работа над спектаклем или театрализованным представлением	48	4	44		
5.	Экскурсии, творческие встречи и др.	8	-	8	Беседа	Культура.РФ. — https://www.culture.ru/
	ИТОГО	162	17	145		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего (часы)	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы
1.	Актёрское мастерство	34	3	31	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. — https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
1.1	Комплексный актёрский тренинг	12	-	12		
1.2	Наблюдения	6	1	5		
1.3	Работа актёра над ролью	2	1	1		
1.4	Изучение жизни роли	2	-	2		
1.5	Фантазирование о роли	2	-	2		
1.6	Зерно роли	2	-	2		
1.7	Внешняя характерность	4	1	3		
1.8	Этюды «на образ»	4	-	4		
2.	Сценическая речь	30	4	26	Предварительный, текущий	Актерское мастерство: онлайн-курс. — https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
2.1	Комплексный голосо-речевой тренинг	10	-	10		
2.2	Орфоэпические упражнения	4	-	4		
2.3	Основы логики речи	6	2	4		
2.4	Работа над литературным материалом	10	2	8		
3.	Сценическое движение	22	1	21	Предварительный, текущий	Театр – детям! — https://kids.teatr-live.ru
3.1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	6	-	6		
3.2	Приёмы падений	4	-	4		
3.3	Приёмы сценического боя	6	1	5		
3.4	Игровые упражнения	6	-	6		
4.	Репетиционно-постановочная работа	68	6	68	Текущий, итоговый	
4.1	Работа над произведениями малой формы	20	2	18		
4.2	Работа над спектаклем или театрализованным представлением	48	4	44		
5.	Экскурсии, творческие встречи и др.	8	-	8	Беседа	Культура.РФ. — https://www.culture.ru/
	ИТОГО	162	14	148		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Актёрское мастерство

1.1. *Театр как вид искусства*

Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, синтетическое. Сиюминутное. Спектакль как синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актёр, его роль в театре.

1.2. *Работа актёра над собой*

Внутренняя техника актёра. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Мускульная свобода, сценическое оправдание. Значение фантазии в работе актёра. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение, сценическая вера. Тренинг сценического самочувствия.

1.3. *Приемы релаксации, концентрации внимания*

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно – жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

1.4. *Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов*

Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

1.5. *Творческое оправдание и фантазия*

Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие» «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

1.6. *Сценическое отношение и оценка факта*

Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

1.7. *Оценка и ритм*

Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

1.8. *Чувство правды и контроль*

Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

1.9. *Сценическая задача и чувство. Сценическое действие*

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

1.10. *Мысль и подтекст*

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актёр). Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

1.11. *Основы работы над ролью*

Поиск зерна роли, биография роли, внутренние и внешние приспособления, пробы роли. Этюды на литературной основе.

1.12. Сценический образ как «комплекс отношений»

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

1.13. Я в предлагаемых обстоятельствах

Техника наблюдения. Этюды на основе наблюдений: «Я – животное», «Я – предмет», «Я – фантастическое существо».

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Артикуляционная гимнастика

Артикуляция. Техника выполнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений для губ, языка и нижней челюсти.

2.2. Сценический тип дыхания. Дыхательная гимнастика

Особенности сценического дыхания. Строение голосового аппарата. Гигиена речевого аппарата. Техника дыхательной гимнастики. Упражнения парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

2.3. Основы орфоэпии

Орфоэпическая норма. Законы русской орфоэпии. Произношение ударных и безударных слогов.

2.4. Дикция. Гласные звуки

Представление о дикции. Упражнения для гласных звуков. Работа со звукорядом гласных.

2.5. Дикция. Согласные звуки

Упражнения для совершенствования произношения согласных звуков. Работа с чистоговорками и стихотворными текстами.

2.6. Голосовые упражнения

Развитие свободы звукоизвлечения. Тренировка опоры звука. Упражнения на развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, полётности и выносливости.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1. Развитие психических и психофизических качеств

Специфика сценического движения и работы с телом. Техника безопасности.

Общие двигательные навыки. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

3.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

3.3. Различные виды одиночного балансирования

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

3.4. Парные и групповые упражнения на баланс

Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

3.5. Игровые упражнения

Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Работа над произведениями малой формы

Постановка самостоятельных или педагогических этюдов, эстрадных номеров, номеров художественного слова, литературных композиций, поздравительных номеров (в том числе в видеоформате).

4.2. Работа над спектаклем или театрализованным представлением

Выбор литературного произведения (или написание сценария), его читка и анализ. Распределение ролей. Пробы и этюды на основе литературного материала. Работа над ролью. Создание декораций, костюмов, реквизита. Музыкальное и звуковое оформление. Пластическое решение. Репетиции по эпизодам (мизансценирование). Сводные репетиции и прогоны. Показ спектакля или театрализованного представления.

Раздел 5. Экскурсии, творческие встречи и др.

Посещение театров, музеев, выставок, фестивалей. Организация творческих встреч, огоньков, вечеров творческих сюрпризов и т.д.

2 год обучения

Раздел 1. Актёрское мастерство

1.1. Комплексный актёрский тренинг

Упражнения на тренировку внутренней и внешней техники актёра.

1.2. Наблюдения

Жизненные наблюдения как основной источник воображения актёра. Техника наблюдения. Этюды на основе наблюдений за людьми.

1.3. Работа актёра над ролью

К.С. Станиславский о работе актёра над ролью. Пробы на основе литературного материала.

1.4. Изучение жизни роли

Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актёрской фантазии. Изучение жизни персонажа. Изучение эпохи, в которой жил персонаж, предлагаемых обстоятельств.

1.5. Фантазирование о роли

Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные сюжетом пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

1.6. Зерно роли

Зерно роли как ключ к воплощению персонажа на сцене. Способы поиска зерна роли. Зерно роли и характер персонажа, его поведение, внешний вид.

1.7. Внешняя характеристика

Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

1.8. Этюды «на образ»

Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Поиск актёрских приспособлений.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Комплексный голосо-речевой тренинг

Выполнение комплекса артикуляционных, дикционных, дыхательных и голосовых упражнений.

2.2. Орфоэпические упражнения

Произношение ударных и безударных слогов, воспитание стремления к литературной норме (избавление от говора, манерности).

2.3. Основы логики речи

Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения, сопоставления, подтекста, создания киноленты видения. Чтение смысловых отрывков.

2.4. Работа над литературным материалом

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульмина-

ции в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Чтение смысловых отрывков.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп.

3.2. Приёмы падений

Техника выполнения падений. Техника безопасности. Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

3.3. Приёмы сценического боя

Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др. Сценическая пощёчина.

3.4. Игровые упражнения

Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Работа над произведениями малой формы

Постановка самостоятельных или педагогических этюдов, эстрадных номеров, номеров художественного слова, литературных композиций, поздравительных номеров (в том числе в видеоформате).

4.2. Работа над спектаклем или театрализованным представлением

Выбор литературного произведения (или написание сценария), его читка и анализ. Распределение ролей. Пробы и этюды на основе литературного материала. Работа над ролью. Создание декораций, костюмов, реквизита. Музыкальное и звуковое оформление. Пластическое решение. Репетиции по эпизодам (мизансценирование). Сводные репетиции и прогоны. Показ спектакля или театрализованного представления.

Раздел 5. Экскурсии, творческие встречи и др.

Посещение театров, музеев, выставок, фестивалей. Организация творческих встреч, огоньков, вечеров творческих сюрпризов и т.д.

8. Формы контроля и оценочные материалы

8.1. Виды контроля:

– **предварительный контроль** (проверка способностей и физических возможностей обучающихся на начальном этапе освоения Программы) проводится в начале реализации Программы в виде собеседования;

– **текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);

– **итоговый контроль** (заключительная проверка освоения учебного материала по итогам реализации Программы).

Педагогический мониторинг включает в себя диагностику творческих способностей и характеристику уровня творческой активности воспитанников студии.

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в массовых мероприятиях, спектаклях, эстрадных номерах, театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

В показе должен участвовать весь коллектив, т.к. важно не хорошее впечатление, не результат, а то, что достигнуто каждым обучающимся. Очень важно, чтобы этот день стал праздником для всего коллектива и педагогов и остался в сознании как самое высокое событие года. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый учащийся проявился как творческая личность, а весь коллектив – как ансамбль индивидуальностей.

8.3. Требование к оценке творческой работы

Участие обучающегося в открытом показе оценивается положительно, если:

- обучающийся сделал всё возможное для достижения поставленной перед ним творческой задачи;
- обучающийся действовал, чувствуя партнера и коллектив;
- обучающийся действовал увлечённо, свободно, импровизационно (в случае, если действие пошло не по намеченному плану);
- действия обучающегося поддерживали дисциплину, а не нарушали её;
- обучающийся демонстрирует соответствующий этапу обучения уровень овладения умениями.

8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровень освоения программы обучающимися определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным упражнениям других. Имеет достижения на творческих конкурсах.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных упражнениях. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести упражнения. Не владеет сценическим вниманием. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

9.1. Материально-технические условия реализации Программы

- 1) Зал для проведения занятий, сцена.
- 2) Напольное покрытие помещения (линолеум).
- 3) Стулья (по количеству контингента группы).
- 4) Кубы или подиумы.
- 5) Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
- 6) Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.
- 7) Световое оборудование.
- 8) Костюмы, реквизит.

9.2. Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по направлению «Педагогика дополнительного образования детей в области сценической деятельности».

9.3. Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы

Литература для педагога

1. Абрамова И. Г. Игротехнические приемы (Рекомендации для организации игровых занятий в школе).
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever!
3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра.

5. Иванова Г.К. Музыкально-театральные игры.
 6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.
 7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.
 8. Козлянинова И. П. Произношение и дикция.
 9. Корогодский З. Я. Начало.
 10. Культура и техника речи: Учебно-методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
 11. Магия театра: Методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
 12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.
 13. Основы актерского мастерства: Учебно-методическое пособие Театрального института имени Бориса Щукина.
 14. Сборник методических разработок Школы искусств «Театральная семья» (г. Санкт-Петербург).
 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений.
 16. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
 17. Чехов М. А. О технике актера.
 18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.
 19. Шутова Н. Ю. Театральные игры. Методическое пособие.
 20. Эльконин Д. Б. Психология игры.
- Электронные образовательные ресурсы**
1. Актерское мастерство: онлайн-курс. – <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
 2. Детский час: Интернет-журнал. – <https://detskiychas.ru>
 3. Драматешка: Детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей. – <http://dramateshka.ru>
 4. История театра для детей. – <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnyemy/18040-istorija-teatra-dlja-detej.html>
 5. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. – <https://www.culture.ru/>
 6. Культурный марафон: Готовые сценарии занятий по музыке, кино, архитектуре и театру. – <https://education.yandex.ru/culture/>
 7. Профессор Знаев: Школьникам о театре. – <http://znaew.ru/index.php/shkolnikam-o-teatre>
 8. Театр – детям! – <https://kids.teatr-live.ru>
 9. Театральный музей имени А.А. Бахрушина. – <http://www.gctm.ru>
 10. Художественные произведения о театре. – https://cbs-asha.chel.muzkult.ru/media/2019/01/29/1274577875/God_teatra.pdf